



Il était une fois...

N° 92 mai 2022



GIS Patrimoines en partage

Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s, UMR 9022 (CY, CNRS, MC)

Histoire des reconstitutions I : Batailles journées d'étude

Choc de cavalerie par Jacques Gamelin (1738 – 1803)
Musée des Beaux-Arts - Carcassonne



Ethnopôle GARAE
Maison des Mémoires, Carcassonne
19 et 20 mai 2022

Informations pratiques

Participation en présentiel :

Ethnopôle GARAE
2e étage - Maison des Mémoires
53 rue de Verdun - 11000 Carcassonne

Inscription obligatoire auprès de Christine Bellan :
ethnopolegarae.cbellan@orange.fr
ou au 04 68 71 29 69

Participation en distanciel :

[https://us02web.zoom.us/j/87334148673?](https://us02web.zoom.us/j/87334148673?pwd=TEpTZHJCWlYlYlFhN0Z0R05CWDN0UT09)
pwd=TEpTZHJCWlYlYlFhN0Z0R05CWDN0UT09
ID de réunion : 873 3414 8673
Code secret : 870278

Les passions du passé qui animent nos contemporains ont pour traduction de multiples occurrences de reconstitution, lesquelles déploient une large gamme de possibles, de l'expérimentation archéologique à la réalité augmentée, en passant par la reconstitution ou l'immersion. Quoi qu'il en soit de cette démultiplication tous azimuts, une tendance se fait jour, à savoir un abord toujours plus sensible, vécu, incorporé du passé, qui le dispute aux modalités plus classiques de transmission de l'Histoire, celles usant du véhicule du récit, qu'il soit oral ou écrit. Le passé semble ainsi inscrit dans le présent comme jamais et ce, de façon tout à fait inédite. Pourtant, notre XXI^e siècle n'a pas

l'apanage de ces façons de présentification du passé, loin s'en faut. Aussi, à moins de se résoudre à se laisser prendre aux pièges du chronocentrisme, ne peut-on faire l'impasse sur cette histoire de la reconstitution et avec elle sur tout ce qu'elle peut nous apprendre des variations du rapport que nos sociétés entretiennent avec leur passé, variations qui, par ricochet, peuvent nous permettre de mieux voir, saisir, comprendre ce qui se joue sous nos yeux de nos désirs de reviviscence. Les batailles constituent depuis l'antiquité un objet particulièrement concerné par le geste reconstituteur, aussi bien en actes que par l'image, ce qui n'exclut pas d'autres avenues à l'avenir, ces journées « batailles » ne constituant jamais qu'une étape de la réflexion originale, parce qu'adosée aux disciplines historiques, qu'entend conduire l'UMR dans le cadre du programme *Façons de (re)faire le passé*, mis en place au sein du GIS *Patrimoines en partage*.

Programme

19 mai 2022, 14h - 18h

Introduction

Sylvie Sagnes, chargée de recherches CNRS, Héritages (CY, CNRS, MC)

Rejouer une bataille navale des guerres médiques dans la Rome augustéenne

Vivien Barrière, maître de conférences en histoire - archéologie, Université de Cergy Pontoise, Héritages (CY, CNRS, MC)

Pause

Le mystère du siège d'Orléans, réitération du siège de 1429 à l'origine des premières fêtes commémoratives en France

Olivier Bouzy, attaché principal de conservation à la ville d'Orléans

Les spectacles militaires à la fin du XV^e siècle en Lombardie

Pascal Brioist, professeur d'histoire moderne, Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance (UT, CNRS, MC)

Jacques Gamelin : organiser l'imprévisible dans la peinture de batailles et la peinture militaire

Commentaire devant les toiles de Jacques Gamelin (1738-1803) par Zoé Beauval, doctorante Cifre en Histoire de l'Art (Université Paul Valéry Montpellier, IRCL) / Ville de Carcassonne

20 mai 2022, 9h - 13h

"Gloire ! victoire ! lauriers ! guerriers !" Les reconstitutions de bataille au cirque et dans les hippodromes au XIX^e siècle

Patrick Désile, chercheur associé THALIM (Sorbonne Nouvelle, ENS, CNRS)

Reconstituer, c'est jouer : controverses et routinisation de la représentation de batailles "indiennes" aux Etats-Unis (1876-années 1960)

Thomas Grillot, chargé de recherche CNRS, IHTP (CNRS/PARIS 8)

Pause

Les panoramas du front en 1914-1918 : reconstitutions de batailles ?

Marco Falceri, docteur en histoire contemporaine, enseignant contractuel auprès de l'Istituto Comprensivo Gardascuola (Arco).

Barnstormer ! Reconstitution de combats aériens aux Etats-Unis dans les années 20

François Pernot, professeur en histoire moderne, Université de Cergy-Pontoise, directeur de l'Ecole universitaire de recherche (EUR) « Humanités, Création, Patrimoine », Héritages (CY, CNRS, MC)

Conclusion

Valérie Toureille, professeur Université Cergy Pontoise, Héritages (CY, CNRS, MC)



Ethnopôle GARAE

53 RUE DE VERDUN, 11000, CARCASSONNE

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par
 sendinblue